



Grupo de Arte AMARU

Y

Al cuarto número de nuestra publicación y a un año de haber iniciado las tareas, pensamos que las circunstancias que nos rodean hacen recordar aquello de "la soledad es un amigo que no está" como dice la canción. Porque la ausencia también se extiende a los grupos literarios que, nacidos al margen de la gran literatura comercial, congenieron sus búsquedas y trabajos hacia el objetivo de lograr lo que entienden como correcto y sirve para algo

A

La historia de las revistas de este género es nutrida y sus mejores épocas como sus decadencias, corren paralelas y a las mismas instancias de la sociedad que representan. Y la energía que potencializa esta devastación es mucha. Los grupos literarios jóvenes o las nuevas promociones literarias en el decir de la S.A.D.E., sino consiguen hacer su propia publicación, quedan postergados ininterrumpidamente, salvo los casi exclusivos cértamenes literarios "importantes" que por reducidos no tienen ingerencia dentro de este contexto, cuya difusión por otra parte es exigua y elitista.

L

Sabemos sin lugar a dudas, que nuestra cultura nacional no puede mantenerse con los cuatro escritores que domingo a domingo y año tras año, repiten las ediciones culturales de los diarios. Existen enormes intenciones de emprender tareas literarias nuevas que permanecen limitadas por los intereses económicos que la vidriera comercial no permite surgir.

G

Claro, no habremos de conformarnos con el destino de los escritores publicados post-mortem; con la muerte romántica de los que establecían su miseria a cambio de la literatura o esperar el momento en que uno de nuestros mejores jurados instaure un pergamino honorífico y precedero sobre el peor de nuestros poemas.

O

M

Nosotros, Amarú, estamos implícita y explícitamente dentro de todo este panorama, con un silencio hacia afuera de seis meses desde el último número, pero que significó un gran esfuerzo en todos los planos de parte de quienes lo integramos y de aquellos que ofrecieron su colaboración.

A

Nuestro proyecto se cumple, pero no en forma total y ahora como en el primer ejemplar hacemos nuestra la frase de Roberto Arlt "El futuro es nuestro por prepotencia de trabajo".

S

AÑO II

Nº 4

JUAN C. GIMENEZ
NURIA PEREZ JACKY
NORA CAO
FELIX ARANA

Los artículos firmados
corren por
cuenta del autor.

AGOSTO DE 1976

PROPIEDAD INTELECTUAL
1303978 7-10-75

1) ¿Qué significa el Premio Casa de las Américas, en la literatura contemporánea?

Pienso que es a nivel continental, uno de los más representativos por su envergadura, estableciendo año tras año, a través de las obras seleccionadas, los lineamientos de la producción literaria en los diversos géneros que abarca. Además es un aporte inmenso a la literatura contemporánea, si tenemos en cuenta el nivel de los trabajos presentados —que este año fueron recordante jurados compuestos por los intelectuales más importantes de América. Todo esto enmarcado dentro de una dinámica creativa que propone nuevas pautas, como ha sido la de incorporar en los últimos premios al género infanto-juvenil.

2) ¿Cómo definiría el oficio de poeta, una necesidad, una actitud, una vocación?

Concretamente creo que es una necesidad de expresión que determina una conducta y esta un oficio. Oficio, porque hay que manejar una herramienta determinada (lenguaje), existe una producción (obra) y una funcionalidad (comunicación), que un oficio algo especial donde el material suele ser insalubre y no se puede andar eligiendo mucho. Al respecto ha dicho con acierto Fernando Alegría que "crear es una tentación, caer en la tentación es un acto pasional, el apasionado no escoge". Por todo eso, dudo de aquellos que pueden reglamentar a la poesía. Hacerlo sería como reglamentar el amor y eso es imposible. El que escoge, el que puede acostarse junto a la poesía y dormir sin siquiera rozarla con la pierna, es mejor que pida el divorcio, porque está mintiendo y sucede que los poetas no mienten, sino que los mentirosos quieren hacer poesía.

3) ¿Qué ascendencia literaria reconocerías en tu literatura?

Eso de comentar las influencias literarias es tarea del tascador de versos. Alguien dijo, mis poetas son todos los, buenos poetas. Sospecho que tengo ascendencia literaria de Vallejo, González Tuñón, Whitman, las letras de tango, Gabriel Celaya, el surrealismo francés y

NURIA PEREZ JACKY en un

Reportaje a JORGE ALEJANDRO BOCCANERA

Premio Casa de las Américas 1976

Fecha de Nacimiento: 18 de abril de 1952.

Lugar: Ingeniero White (Bahía Blanca).

Libros: Los Espantapájaros Suicidas (1974); Poetas al sur de Buenos Aires (antología 1975) y Contraseña (1976).

Integró el taller José Pedroni y el grupo Literario El Ladrillo.

Premios: 1º mención del concurso Pablo Neruda (Rev. Encuentro 1974) Premio Casa de las Américas (1976).

Muestras de poesía gráfica (junto al gráfico Jorge Sposari).

Poesía Ilustrada de El Ladrillo (Colectiva 1974).

Poesía Para Ver (individual 1975).

las revistas de historietas. Pero más que influencia literaria, existen influencias humanas que determinan una forma de escritura y una conducta. Esa conducta puede asemejarse a la de otros poetas, en la intención, por ejemplo, de expresar al "yo colectivo" por medio de instancias como la ausencia de auto-compasión, el reemplazo de un lenguaje declamatorio por uno coloquial y antirretórico, el elemento irónico y a veces absurdo o la simple enumeración. En esa circunstancia me siento cercano a poetas como Dalton, Gelman, Zspumberg, Cisneros y Gonzalo Rojas entre otros.

4) ¿Decididamente, al menos para el lector en general, se piensa que hay un antes y un después con respecto al premio, en un certamen de im-

portancia. ¿Sucede así en tu caso? ¿Cómo lo caracterizarías?

Te mencioné la relación con la poesía como una relación de pareja. Suponiendo que un premio como éste significase el casamiento, no veo como voy a olvidarme del noviazgo o a invalidar un futuro que se presenta promisorio. Quiero decirte que para mí el antes y el después fueron o serán en algún momento el ahora, y eso es algo que yo respeto mucho. En mi caso, el premio determinó una instancia de alegría y satisfacción, por haberlo recibido a los veintitrés años y por habérmelo otorgado Casa de las Américas.

5) ¿Qué oportunidad tiene la gente joven o la que se inicia con talento y trabajo en el mundo de la literatura, de ser edi-

tados sus libros o publicados en revistas especializadas?

La gente joven tiene en nuestro país muy pocas posibilidades de que sus libros o trabajos sean editados. Cuando así ocurre, es porque el interesado se ha pagado la edición. Creo que es nulo, el margen de participación que se les deja, más, cuando la cultura oficial está abocada a una cultura de masas destinadas a lograr una rutinaria satisfacción de la gente. Es decir que en lugar de una cultura que sea expresión del pueblo, existe una cultura académica y repetitiva, que imita y no es la expresión espontánea de nadie. Una cultura fabricada para el pueblo y no desde él, que sólo puede elegir entre comprar o no comprar. Dentro de este esquema, ¿qué grado de participación puede tener la juventud que se inició, como vos decís, con talento en el mundo de la literatura?, ninguna. A no ser que le interese escribir la trama de un teleteatro, para televisión y cuenta con algún conocido dentro de ella, o escriba una canción alimbarada e idiota, sobre todo sumamente idiota, para que pueda competir. De todos modos, hay un submundo o mejor dicho un trasmundo donde el sol no es de plástico. Soy consciente de que cuesta mucho, de que desgasta, pero no mata. Hay que caminar mucho, estudiar, tomar a la literatura con el rigor único que ella admite, agotar las posibilidades de expresión. Si esa juventud canta desde el pueblo y no tiene una ideología menefreguista, se supone que pertenece a él, y por lo tanto tiene la imaginación que lo caracteriza. No porque la sociedad margine a la juventud creadora hay que dejar de estudiar con el rigor de un oficio real

6) ¿Podrías explicarnos acerca de la poesía popular? ¿Lo es la tuya?

Hablar de lo popular siempre resulta complejo. Se ha dicho que existe una cultura popular cuando existe un habla popular. Ahora bien, ¿existe un habla popular?; hasta qué punto no se ha hecho repetitivo perdiendo así el principio de creación? Coincido con el poeta Guillermo Boido cuando expresa que "escribir poesía im-

plica el rescate de un lenguaje original y constituye una verdadera técnica de conocimiento. Se trata de acceder operativamente a niveles de calidad no revelados por el lenguaje común". Se trata de demitificar un lenguaje impuesto como cotidiano por una cultura de masas, donde el que habla no se entiende a sí mismo y cuando se reinterpreta lo hace según principios que le son ajenos. En mi caso trato de eludir tanto lo populista como el hermetismo me interesa recrear giros y dichos populares y por sobre todas las cosas, que se identifique el hombre común.

7) ¿Acerca de los talleres literarios, es importante su experiencia en la formación de un escritor?

Yo integré el taller literario José Pedroni que coordinaba en Lomas de Zamora el poeta Julio Félix Royano. Esta experiencia fue muy importante ya que encontré allí, inspiración y crítica para mi poesía. El trabajo de taller se torna esencial cuando el ordenador o coordinador establece una línea de trabajo que desborda la simple lectura y profundiza en los aspectos, operativo y crítico de los trabajos. En el Pedroni contábamos con el caudal de conocimientos de Royano y sin duda aprendimos mucho. Desde esos primeros talleres literarios que funcionaban en nuestro país, incluido el nuestro, vimos salir muchos escritores que han editado libros y revistas literarias. Hoy, los talleres han proliferado y tomado importancia hasta el punto de hacerles pensar a las autoridades de la S.A.D.E., sobre la posibilidad de una Universidad del escritor.

8) ¿Te leímos en la sección cultura de un matutino, como poeta bahiense; tal vez se quiso decir poeta del interior, no porteño. ¿Cómo te sentís vos, qué lenguaje te es propio, en el sentido de la problemática que el mismo desencadena?

En nuestro país, se distinguen claramente dos zonas geográficas en materia de poesía. Uno, el de provincia, que estaría signado por la contemplación del paisaje y todo lo que

ello implica. Es decir una poesía regionalista. La otra sería una poesía que podríamos llamar urbana, caracterizada por el smog, el ritmo vertiginoso que impone la ciudad y el aturdimiento provocado por los slogan y la publicidad en general.

Yo vine a Buenos Aires a los nueve años. Hasta ese momento había vivido en un pueblo de Bahía Blanca llamado Ingeniero White y sólo había escrito un par de poemas de terror inspirado en unos poemas leídos por obra y gracia de la casualidad en una revista de historietas y que pertenecían a Poe. Al llegar a la gran ciudad, ésta me hace bailar al ritmo de su Blues del amasijo (título de un poema de María del Carmen Colombo) y toda mi problemática queda un poco signada por el ambiente, por ende, también el lenguaje. Evidentemente el entorno influye en la obra de cualquier poeta, si así no fuese, ¿qué diferencia habría entre Manuel J. Castilla y Juan Gelman?

9) Conocemos algunos trabajos tuyos de narrativa y también un ensayo sobre la anti-poesía; el poeta sabe perfectamente la revalorización que adquiere la palabra en poesía y cuya inminencia a veces no puede apartar cuando incursiona en otros géneros. ¿Cómo se da en vos este proceso?

Es verdad, tengo escritos unos quince cuentos y estoy preparando un ensayo que espero terminar este año y que se va a llamar Poesía y Transformación, es decir que he incursionado en otros géneros. Pues bien, en el caso del ensayo no existen problemas ya que lo que se valora por sobre todas las cosas es el aspecto crítico de la obra. En el de los cuentos creo que no he llegado, en su mayoría, a darles forma eminentemente narrativa. Aunque ahora, está muy en boga la intertextualidad, la narrativa tiene sus leyes y la palabra, así como en el poema, tiene un valor determinado y ocupa un lugar incondicional. El proceso en mi caso se da de manera que el poeta le entorpece el camino al narrador.

La sala era un ir y venir de gente, de guardapolvos blancos; las frentes húmedas, los cigarrillos que se sucedían en mi garganta con el paso ininterrumpido de la ansiedad. Dos noches sin dormir desde la noticia y la provocación de los recuerdos. El hospital pululando con el calor, el sueño goteando de a poco entre los pasillos; una llama incandescente y un miedo distinto que nos reunía otra vez. Un brazo quemado pasó junto a mí, mi vista perdida se suspendió en la lla-ga. Como la vista de la tía tonta, esos siempre jóvenes ojos, que no sabía donde miraban, cuando apoyando los brazos sobre la mesa de la abuela, rodaban por la casa. Con la misma indiferencia vacuna, de una tarde, en que me encerró en la pieza de tío Luis y no sé cuanto tiempo pasó; si dos noches y dos días, sólo mis manos arañando el marco de la puerta, las lágrimas, mis súplicas inútiles y la tonta pasándose por el patio; hablándole a las plantas. Esa misma sensación de final, esa misma certidumbre de un tal vez remoto que nunca se encontraba del todo bien instalado.

—Es una infección, vos sabés como son estas cosas, fue de un tipo cualquiera y le hizo un desastre, me contestó Mario entre arrepentido y culpable.

El calor no podía con nosotros que desparramados por momentos esperábamos de una manera vieja, sin siquiera preguntarnos qué pasaría mañana o más tarde.

El mosaico era entre verde y rojo, a veces creo también gris. El mismo color de la última guitarreada, de

Un Cuento de Nora Cao

LOS MUERTOS

nuestra última discusión política y el dejarnos de entender, el dejarnos de escuchar, por no saber esto por ejemplo pero eso ya no contaba. La metafísica era hoy un recuerdo equidistante, los medios y los fines se mezclaban con los remotos cuatrimestrales, el trueno de reprobadas, algunas charlas en un círculo literario y "esos intelectuales que hablan solamente" y "a un desajuste ideológico un desajuste afectivo" que no llegaste a decirme porque el presente entre nosotras era mudo. Mudo como la tía tonta, cuando se pasaba las horas sentada de espalda, mirando la pared, con la boca abierta y babeante; acariciando las flores del viejo empapelado... O como cuando comía, callada, y todo se parecía a un rito pagano. La comida dando vueltas y vueltas, de repente el dedo entre los dientes y ese pedazo de alimento en la punta de la uña, mirándolo, acercándolo a los ojos, convirtiéndola en una fiera repugnante, tan repugnante como la impotencia de gritarle; ¡"me

das asco"!

—Tiene gangrena, la dejaron estar mucho tiempo... si la hubieran traído antes... hay que amputarle una pierna, pero eso no quiere decir...

Seguíamos en los pasillos, en las salas, entre cofias y jeringas, entre vahos a formol. Del café a la habitación número diecisiete. La gangrena fue una palabra marcatoria, tajante, era su caracterización principal.

Y no sé porqué una mancha violenta se interponía entre su cama y mis ganas de acercarme de escucharla respirar, de hablarle aunque no contestara. Entonces me dejaba absorber en la mancha violeta, llena de Silvias vivas, de colores metálicos que presagiaban auroras, un cielo claro, un prado muy verde con chivas saltando cercas, unas ganas a tientas de cambiar el mundo, la tierra es del que la trabaja, la sirena de un patrullero y la palabra gangrena apoyando sus patas, una a una sobre la cama, sobre la mancha violeta co-

mo quiriéndolas apiástar en un líquido viscoso. Pero volvía la tía tonta con sus locuras arrimándose de a poco al ganso más gordo que tanto cuidaba Vicente arrimando su cara sobre el pico, un revoloteo de alas y el cogote perdiéndose en sus manos, después el hallazgo definitivo, entre las plantas de tomates, sin plumas ni cabeza y un caminito de sangre que llegaba hasta el cantero.

Debí haber dormido media hora en el banco del pasillo. Una enfermera pasó de izquierda a derecha, gasas en la mano, una monja la cruzó con una reverencia cómplice y otra vez la calma, el profundo mutismo, sólo el taconeo de unos pasos extraños por algunos de los corredores. Y la palabra gangrena otra vez de pie frente a la habitación número diecisiete. Esa araña defectuosa que nos acechaba desde un cuerpo cada vez más desconocido; desde un cuerpo que sólo tenía que ver con nosotros,

por el conciliábulo formado en los corredores, por la mirada que se perdía dentro de la sala diecisiete por la manera de recordar algunos días, días de todos juntos, frente a otros días y otros meses, que nos fueron abandonando en distintos laberintos para volvernos a reunir. Por que, cuánto tiempo había pasado sin vernos?. No era mucho, pero qué cosas habían llenado los relojes. Había que saltar ese tiempo y ese desconocida taciturna para entender que algo alguna vez, no mucho tiempo, claro, algo incierto por pasado, algo borroso, desde la distancia nos había envuelto y nos tenía allí juntas en un lugar no específico, para mirarnos de vez en vez, hasta llegar a llenar las tardes con mate y libros; haciendo cola para las películas del Arte "porque qué hacemos y la guita no alcanza al último estreno de Bergman. Y por qué la tía tonta corriendo por el jardín, sacudiéndose las mariposas, la pollera, el

polvo, sacudiendo su risa deshilvanada, sacudiendo los malvones hasta convertirme en su igual.

—Es mejor que avisen a los familiares... y la puerta entreabierta de la casona, balanceándose acompañada, una cantata de tortas de barro... ya no hay nada que hacer... y yo gritándole desde la vereda y no me escuchaba o no quería; siguió hasta doblar la esquina y las tortas de barro se habrían de tanto sol... es una verdadera lástima... corrí tras ella pero continuaba sacudiéndose las mariposas, cruzó la calle y la avenida... ¡tan joven...! pero cada vez estaba más lejos... ¡cómo pudo pasarle una cosa así...! la avenida era el reducto infranqueable de la niñez, entonces ya no pude... y pobre muchacha y ahora qué hacemos... y era cada vez más chica la silueta dibujada entre los árboles, hasta que sólo fue un punto el saquito marrón de la tía tonta.

ATENEO POPULAR DE CULTURA DE LOMAS DE ZAMORA

Teniendo como único propósito elevar la cultura popular el Ateneo de Lomas tiene las puertas abiertas para todos aquellos con inquietudes culturales y artísticas, por eso la gran variedad de actividades que desplaza esta institución; como, Artesanía, Teatro, Guitarra, (M. Mieres), Ajedres, pintura y dibujo, escultura y además:

Arte poética y peña literaria, Julio F. Royano; Introducción al drama, Víctor Winer; Estética e Historia de la Literatura, Luis Alonso; Evolución de las Técnicas Literarias, Luis Barroso; Análisis y Comentario de obras literarias, Lucila Tarsitano.

LA ESCUELA DE ESTUDIO LITERARIOS JOSE PEDRONI te propone que te informes en la sede del Ateneo de Cultura, Fonrouge 71, de Lomas de Zamora.

LOS CAUDILLOS

Por NORA CAO y JUAN C. GIMENEZ

"La historia es un profeta con la mirada vuelta hacia atrás; por lo que fue y contra lo que fue, anuncia lo que sera".

Eduardo Galeano

F
E
L
I
P
E

V
A
R
E
L
A

De la oscura nebulosa de la historia argentina (digamos liberal), trataremos dentro de los estrechos límites de esta nota, resaltar aquellos héroes obligadamente anónimos, que de una u otra manera lucharon por la Unión Latinoamericana, contra el centralismo despótico del puerto de Bs. As. Aquellos como Angel Vicente Peñalosa, General Juan Saá, López Jordán, y todos los que estaban en contra del unitarismo mitrista.

Por qué Felipe Varela?, no es un capricho, sino por considerarlo el exponente máximo de americanismo.

La Revolución de Mayo de 1810 tomó dos caminos diferentes; uno el de San Martín y Bolívar que liberaron pueblos para interconectarlos en un crecimiento hacia adentro, y confluir en una gran nación soberana, el otro, el de las clases sociales de los puertos; Montevideo, Cacarás, Buenos Aires, etc., que dándoles las espaldas al interior crecían hacia afuera, con miras a Europa; como diría Alberdi, "Mayo se convertía para las provincias, en separación de España y sometimiento a Buenos Aires".

Felipe Varela veía a una "América-toda" y no dividida en países por intereses de límites impuestos, sentía que los sufrimientos de los Chilenos, bolivianos y peruanos, tenían el mismo rasgo en común, de ahí que tanto los historiadores liberales, como rosistas les molesta que Varela haya ingresado a la Argentina con un batallón de chilenos, que haya tenido vinculaciones con el gobierno boliviano y que no se sometiera a los caprichos de Bs. As. Sólo a la luz de un enfoque latinoamericano, por encima de las patrias chicas, es posible captar la verdadera dimensión de la figura de Felipe Varela. ¿Qué hubiera pasado si el oeste argentino tuviera amplios puertos al Pacífico y si Buenos Aires no hubiera sido la única entrada y salida de mercaderías?

La lucha de los caudillos del interior contra Buenos Aires, desde Rivadavia hasta Mitre, pensamos que no tendría razón de ser, por lo menos en la forma en que se dieron.

Años antes, José Artigas encarnó la revolución agraria, este caudillo tan desfigurado por la historia, encabezó a las masas populares de los territorios que hoy ocupan Uruguay y las provincias argentinas de Santa Fe, Corrientes, Entre Ríos, Misiones y Córdoba, en el ciclo heroico de 1811 a 1820. Artigas quiso echar las bases de una Patria Grande y fue el más importante y lúcido de los jefes federales que pelearon contra el centralismo aniquilador del puerto de Buenos Aires. Luchó contra los españoles y los portugueses y finalmente sus fuerzas fueron trituradas por el juego de pinzas de Río de Janeiro y Buenos Aires, instrumentos del Imperio Británico y la Oligarquía Portuaria.

El proceso de sojuzgación del interior ofrece una singular analogía con los Estados Unidos, como diría Ernesto Palacio: "Allá también el triunfo de un partido significó la aniquilación del adversario. El Sud vencido fue despojado de su vieja "Gentry", con lo cual desapareció definitivamente como influencia política y debió someterse a la ley del vencedor". Aquí mientras tanto la diferencia fue fundamental. Después de Caseros y Pavón se aplastó al Federalismo hasta sus últimos reductos. Significaba aquí la derrota de la independencia por la vieja "Gentry" porteña. Julio Irazusta dice: "Lincoln no podía errar en que debía resistir a todo trance la emancipación de los confederados, sobre todo porque si la boca del Mississippi quedaba en manos ajenas, el oeste americano quedaba sin salida al Golfo de México".

Esto demuestra que los puertos en América cumplieron una función primordial en la formación socio-económico de sus pueblos. Ahí reside el drama del interior, su debilidad económica los obliga a buscar alianza con los caudillos del Litoral como Urquiza, cuyo apoyo nunca será seguro, el Litoral enfrentado a Bs. As., en relación a la libre navegación de los ríos y la distribución de las rentas aduaneras, coincide con la ciudad-puerto en la política libre-cambista y pro europea.

Felipe Varela nació en 1821 en Guaycama, Catamarca, transcurriendo luego su infancia en La Rioja. La vieja estructura económica doméstica y artesanal se derrumba ante la política librecambista de los unitarios. Los hombres de los llanos riojanos han montado a caballo para defenderse de la opresión, a la cabeza de ellos aparece Facundo Quiroga, a su lado se destaca por su valor Vicente Peñaloza, "El Chacho", Varela irá creciendo en ese clima, allí en ese noroeste en lucha contra la culta Buenos Aires, aprenderá las coplas, la música, las creencias y los viejos caminos del indio por donde ambulara tantas veces, le enseñarán que las fronteras, Chilena, Boliviana y Paraguaya son artificiales, de allí la concepción nacional-latinoamericana que sostendrá años más tarde en sus proclamas. El mitrismo empleó los recursos masivos del puerto de Buenos Aires para ahogar toda aspiración revolucionaria del interior, desde el asesinato del Chacho, hasta Pozo de Vargas. Heredero ideológico de Rivadavia; a Mitre le preocupaba Buenos Aires y sus alrededores, después muy en segundo lugar, las provincias, América Latina en cambio no tenía ninguna importancia.

Esta política mitrista sumado luego al ataque europeo a México, Chile y Perú, la agresión de la Triple Alianza al Paraguay, fue moldeando el sentir político de F. Varela en una conciencia americanista, de ahí su estandarte, "Constitución o Muerte" . . . "Viva la Unión Americana". De ahí el famoso Manifiesto de la Unión Americana, en el que todos sus documentos son una denuncia en defensa de los ideales bolivarianos. En uno de estos documentos, entre otras cosas, dice Varela: ". . . De modo que las provincias eran desgraciados países, sirvientes pueblos tributarios de Buenos Aires, que perdían la nacionalidad de sus derechos, cuando se trataba del tesoro nacional. En esta verdad está el origen de la guerra de cincuenta años en que las provincias han estado en lucha abierta con Buenos Aires, dando por resultado, la preponderancia despótica del porteño sobre el provinciano, hasta el punto de tratarlo como a un ser inferior . . .".

En estas breves palabras el caudillo sintetiza todo el drama de nuestro pueblo; Juan B. Alberdi diría también; "La unión decantada deja en pie toda la causa de la guerra civil de cincuenta años, a saber, la renta de las catorce provincias invertida en la sola provincia de Buenos Aires".

Frente a la política imperialista desatada por Inglaterra, en 1862 se crea la UNION AMERICANA, que tenía su antecedente histórico con Bolívar y su congreso de Panamá, originada por el ataque de Francia a Méjico y la invasión de España a Haití, ambos países europeos manejados por su Majestad Británica.

Es en Copiapó donde Varela se solidariza con las ideas de la UNION y entra a la agrupación revolucionaria sudamericana, siendo su representante y defensor en la Argentina. A fines de 1866 se originan nuevas revueltas en el interior y Mitre interviene las provincias de Córdoba, Catamarca, La Rioja, Mendoza, Santa Fe y Corrientes. El 6 de diciembre del mismo año se conoce la proclama revolucionaria de Felipe Varela.

"... ser porteño es ser ciudadano exclusivista y ser provinciano es ser mendigo sin derechos... Nuestro programa es la práctica de la constitución jurada, el orden común, la paz y la amistad con el paraguay y la Unión con las Repúblicas Americanas. Ay de aquel que infrija este programa".

A partir de 1861 año en que estalla la guerra de secesión en EE.UU. Inglaterra marca la política a llevar en América del Sur. Su objetivo principal, la busca de nuevas zonas algodoneras y la libre navegación de los ríos. Para ello los ingleses se encargaron de mandar sus agentes los cuales inequívocamente señalaron a Paraguay, Misiones, Corrientes y Entre Ríos, como tierras aptas para el algodón.

Mientras tanto desde 1862 es presidente del Paraguay F. S. López, que gracias a su política proteccionista y americana Paraguay llega a convertirse en un foco peligroso para majestad, quien tiene los ojos puestos en ella no sólo por su carácter algodonero, sino por la libre navegación del Río Paraguay y a través de él llegar hasta Bolivia por el Pilcomayo y Bermejo. Para ello Inglaterra se valdrá de tres aliados americanos, el Imperio Esclavista Brasileño, Uruguay y la oligarquía porteña, dando origen al famoso tratado de la Triple Alianza. En tanto, por un lado en Buenos Aires, los intelectuales nacionalistas y por otro las montoneras del interior apoyaban los principios de la UNION AMERICANA. Así describe Ortega Peña y Duhalde a los hombres de Varela:

"... Sufridos jinetes que montando briosos caballos vestidos de ropa colorada, de largos cabellos y barbas recorrían en combate el noroeste argentino...". Porque no eran ni salteadores ni amotinados como se los intenta describir. El mitrismo destruía la industria y el artesanado nativo, frente a eso las clases populares reaccionaban, ahora con Felipe Varela a la cabeza. Pero se trataba de una lucha organizada, con principios esclarecidos y un programa a cumplir, la lucha fundamental se plantearía entre la aduana de Buenos Aires frente al empobrecimiento y venta de las provincias. Pero la Revolución Montonera se extiende, se pliega La Rioja, se gana Mendoza llegando hasta Cuyo y se alza el lema; "naide más que naide". La estrategia consistía en levantar las Pcias. del N. Oeste con el apoyo de Chile y Bolivia, para así avanzar hacia el litoral mesopotámico y porteño, en un acuerdo con el comando paraguayo y frente al cual estaba F. S. López. En Buenos Aires la situación es inquietante, el Banco De Londres sucursal Bs. As., hace el segundo excepcional préstamo al gobierno: la financiación de la guerra contra el Paraguay.

... Y la guerra continúa, dejando de ser para los provincianos, "cosas de hombres" Dolores de Vargas, Dolores Díaz "La Tigra", Dolores Andrade, Fulgencia de Contreras son capturadas después de "Pozo de Vargas". Encarnación Ezcurra, Victoria Romero "La Chacha" y Elisa Lynch junto a F.

Solano López, todas ellas fueron sepultadas en la historia, acallados sus nombres y mansillado su moral por las damas porteñas Y así pasando por la derrota de Pozo de Vargas llegamos a paso de San Ignacio el 1° de Abril de 1867 donde los revolucionarios pierden Cuyo y es el golpe más duro que asesta al federalismo. Le quedan a Varela solo tres años más de lucha; por momentos volviendo de Chile o Bolivia, teniendo alguno que otro triunfo parcial.

Sarmiento ha llegado a la presidencia y sus mejores hombres fusilados o en el exilio.

Todos los caudillos del interior, incluso Felipe Varela tomaron a Caseros como la derrota de la oligarquía ganadera bonaerense, pero más tarde comprendieron que se volvían a los mismos argumentos de Rosas, el estado de la situación institucional y política se retrotraía a la época anterior a Caseros y la oligarquía bonaerense seguía siendo dueña absoluta del poder.

En mayo de 1870, en Chile, tísico y en medio de una tremenda pobreza, Varela se entera del asesinato de Urquiza, donde muere el 4 de junio en Nantoco. Por esos mismos días el Jordanismo está blandiendo sus tacuaras en la Mesopotamia. Después reaparece en escena "Lanza Seca", Brigadier Juan Saá, dispuesto a levantar las provincias de Cuyo para cooperar con la revolución entrerriana de López Jordán.

La rebelión continuaba y los ideales de la UNION AMERICANA sobrevivían aún a pesar de que ya llegaban a su fin.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS:

Todo es Historia N° 7, 31.

El Manifiesto de Felipe Varela y la cuestión Nacional, R. Ortega Peña y Luis Duhalde.

Proceso A la Montonera de Felipe Varela. Por la toma de Salta.

Las Venas Abiertas de América Latina.

Eduardo Galeano¹

Cuaderno de Crisis N° 12

Los Caudillos y la organización Nacional. Leonardo Paso.

Historia de la Argentina. Ernesto Palacio.

Lea y Difunda

las Revistas

Literarias

CINE ARGENTINO

En la actual coyuntura la crisis que padece la industria cinematográfica se ve agudizada por el desconocimiento concreto de una nueva política a ejercer sobre esta área; se cae entonces en la indefinición o en la lenta agonía consciente que la proporciona el Estado.

El AECI (Asociación de Exhibidores Cinematográficos Independientes) ha dado a conocer el aparente fatalismo del cual es víctima el cine argentino:

—Es posible que a corto plazo varias salas (en su mayoría barriales) deban cerrar sus puertas.

—De las 230 salas cinematográficas que existían en la Capital Federal desde 1944, hoy sólo quedan 117.

—Las distribuidoras optan por no estrenar aquí las películas de primera línea en el orden internacional, pues la entrada a 14 mil pesos m/n no ha llegado aún a lo que estimulan un precio rentable (un dólar).

—La imposibilidad de continuar en el negocio a aquellos exhibidores que no cuentan con salas propias y deban alquilar los locales. Los aumentos hacia la mitad del año podrán ser causables de nuevos cierres.

—Los exhibidores tienen asignado un promedio que oscila entre el 50 y el 70 por ciento del valor de cada entrada.

El resto corresponde a los distribuidores. Esto marca una imposibilidad de cubrir los gastos generales de una sala que, como mínimo, serían: 3 acomodadores (4 millones de pesos en sueldos en total); un boleterero titular y un suplente (algo más de 2 millones), luz (entre 500 mil y un millón de pesos); carbonos para los proyectores (un millón); 2 operadores (3 millones).

Agregarle impuestos y gastos generales.

¿ HACIA DONDE VAMOS ?

En febrero del corriente año el INC (Instituto Nacional de Cinematografía) elaboró una serie de medidas voluntaristas y parciales, destinadas a reactivar la industria local a breve plazo.

Rescatamos tres puntos para el análisis: a) otorgamiento inmediato de créditos de acuerdo a las posibilidades presupuestarias del organismo.

Es conocido por la gente de cine que los subsidios ofrecidos por el INC son concretamente insuficientes para garantizar una mínima continuidad en el ritmo de producción.

Agregamos que las puertas del INC permanecen aún cerradas y nada se sabe de su nueva administración.

b) Estudio inmediato de los mercados exteriores para comercialización en los mismos

y c) participación argentina en festivales o muestras cinematográficas internacionales.

Debido a que el mercado es reducido para cubrir los costos de cualquier film, por lo tanto resulta imprescindible ampliar la comercialización de los films en el exterior. No obstante y salvando casos aislados, no existe aún una política coherente de difusión de nuestra cinematografía en otros países por parte del Estado.

No basta una respuesta cinematográfica a una crisis que no es particular sino general. Es necesario 1) vincular "la parte con el todo" y 2) ir resolviendo la contradicción que significa producir films en una circunstancia donde el cine está todavía en el estadio del feudalismo.

ROBERTO SEPIA

Tirate un lance....

A VOS QUE ESTAS EN LA MISMA QUE NOSOTROS

AMARU te necesita para ayudarnos a llenar estas páginas. Por esto te decimos, desdoblá el futuro que llevás plegado bajo el brazo y tirate el lance de mandarnos tus trabajos. Queremos conocerte y que nos conozcas.

Si haces poemas, cuentos, ensayos o notas, mandalos a; C.I. 4.344.491, Poste restante, sucursal Lanús Pcia. Bs. As. Argentina.

CHAU HASTA PRONTO

Sumidas, rostro color indígena
 pelo entrenzado y silencio.
 Rostro tierra boliviano
 que apenas se evidencia
 cuando alargan sus manos blancas
 congestionadas de ajos.
 Nada más, llenas de ajos.
 El resto acomodar polleras
 siempre rojas, amarillas, Verdes pocas,
 contar y descontar montones
 eligiendo las cabezas.
 Alineadas, seguiditas, pero antes de la feria
 a veces venden ajíes, zanahorias, perejiles
 y no parecen tan tristes.
 Sin chatura se defiende,
 el altiplano descarga
 una cintura de hijos
 a orillas de toda feria.
 Costados llenos de bolsas
 blancos de ajos y tiempo,
 permanecen como vidrio
 desbaratando veredas.

NURIA PEREZ JACKY

BOLIVIANAS

VENDIENDO

AJOS EN

LA FERIA

La Muerte de un Poeta de Buenos Aires: Carlos Mastronardi

FELIX ARANA

A la hora que comienzan los rituales cotidianos del amanecer; gorjeos acantonados en las copas de la mañana, silbido de trenes aventando camisas y barbas; me siento y leo en el diario: Murió el poeta Carlos Mastronardi.

Después de un silencio retroactivo historió los primeros versos que llegaron a mi memoria: "Amo el silencio humilde de esta calle/por donde pasé tantos domingos/con mi pequeño huerto de recuerdos..."

El amor por las cosas que más lo acercaban a sus primeros contactos con el mundo allá en Entre Ríos. Por 1901 nace en Gualaguay.

A pesar de no conocerlo personalmente, tuve sintetizada de alguna forma, su personalidad y sus intenciones poéticas a través de su obra.

Integrante del grupo de Boe-

do, su obra poética la conforman una serie de escritos como: Tierra amanecida (primer libro) publicado en 1926; Tratado de la Pena (1930), y conocimiento de la Noche (1937).

Hizo periodismo y escribió también ensayo: Formas de la Realidad Nacional (1961); Memorias de un Provinciano (1967); entre sus más conocidos trabajos.

Al radicarse en Buenos Aires se integra al grupo que edita la revista Martín Fierro. Y así lo podemos recordar en adelante, como uno de esos poetas que abraza Buenos Aires en su pecho y hace cantar: Nada mejor que las propias palabras del poeta para definir el final:

"Cuando yo muera amigo, habrá quedado en esta calle lo mejor que tengo, el rosal encendido de mis penas y la música vaga de mis sueños..."

Poesía Joven del Perú

FERNANDO AMPUERTO. Nació en Lima en 1949. Publicó un libro de relatos titulado "Paren el Mundo que acá me bajo" y la novela "Mamotreto".

DOMINGO EN LA MAÑANA

Vuelvo y tiento. Nada en los sauces evocan a la casa
sus aires llenos de Albinoni
los caballos blancos, la huerta, las naranjas,
o la laguna donde mi perro navegara
hecho a la vela, triste, quieto, complaciente
el acuario seco, el sol, las mallas de reflejos,
nada sube ni baja
nada guarda su antigua estatura
ni anido esperanzas al silbar tras la higuera:
también han muerto los duendes.
Estoy mudo, solo, entre la hierba crecida.
No más crines flotando, no más recetas indecibles,
no más espadas rotas de una guerra perdida,
no más fiestas de los peones,
no más motas de polvo en mi anorak:
táctil aroma, viento recolectado.
Y ningún abuelo jugando al ajedrez.

CAYO MARIO I

MARIA MONTALBETTI. Nació en Lima en 1953. Estudia Lingüística y derecho en la Universidad Católica de Lima. Es inédita.

Mario, Mario, Mario
la corrupción de las costumbres
no fue obra tuya
ni presagio de un augur
pero no pudiste relinchar entre tus potros
ni hablarle a tus espadas?
Mario, Mario, Mario
tú no utilizabas bifocales
ni eras miope y la ciudad
se desmoronaba frente a ti.
Corriste acaso a salvar la despensa,
a confortar a las mujeres
a suspender el circo?
Moriste de viejo Mario
Sin saber hablarle a una manzana.

SACCO Y VANZETTI

ARTIDORO VELAPATIÑO. Nació en Ayacucho en 1947. Publicó: A tiempo completo y De entre los muertos. Coodirige la revista literaria Canto y Señá.

Bartolomeo, un vendedor de pescado
Nicola, un zapatero
en el país de las mil maravillas
sabían que aún en las tinieblas

era posible la primavera.

Entonces soñaron
con el sol y la alegría.
Al despertar descubrieron

que la silla eléctrica

era una maravilla más
en el país de las mil maravillas.

AMNESIA

EDGAR O'HARA. Nació en Lima en 1954. Estudia Literatura en la Universidad Católica. Publicó dos poemarios: Situaciones de Riesgo (1974) y Dominios Imprevistos (1975). Colaboró en revistas como Haravi; Tallo de Habas, Nubetonta; Ave destino y Melibea de la cual es coordinador.

Casi siempre olvido algo importante
algún poema que nace
cuando las sábanas me han aceptado,
cuando el colchón está en marcha.
Esto lo sé porque despierto
y no recuerdo que palabra eran
ni de qué trataban.
Cojo el lapicero de repuesto,
las hojas de repuesto,
y escribo lo que acabo de escribir.

LA CIUDAD VA A ESTALLAR, FLORA...

CARLOS ORELLANA. Nació en Callao en 1950. Estudia Literatura. Primer premio de poesía en los juegos florales de la Universidad de la Vega (1974) Poemas suyos han aparecido en El Comercio, Textos, Ave Destino y otras publicaciones.

La ciudad va a estallar, Flora
en medio de este tráfico infernal: ángeles
incendiando los edificios, bromeando
con los semáforos, convirtiendo a los autobuses
en paquidermos holgazanes.
Alguien ha colocado bombas de tiempo
en los grandes almacenes.
Han asesinado al Cardenal.
Se ha sublevado la tropa.
La temperatura ha alcanzado los 35 grados.
Han cerrado el Parlamento.
Descubierto al hombre más viejo del mundo.
Los ángeles hacen sonar sus trompetas espantosamente
en la Vía Expresa.
Separaron a los siameses, Flora.
La inflación es otra bomba de tiempo.
Ha renunciado el primer ministro.
El tigre de Bengala está prácticamente extinguido.
La ciudad va a estallar, Flora,
cierra los ojos, abrázame, no voltées
la cara por nada del mundo.

RANURA

JORGE CAILLAUX. Nació en Lima en 1952. Estudia en la Universidad Católica la carrera de Derecho. Ha publicado en "Tallo de Habas".

Ya son 300 los potros
que interminablemente dirijo
hacia ti,
y tú
ni yegua
ni cola de yegua
ni ojos de yegua
siquiera.

LIBERTAD

El viento ladrón de mi dolor
tocó los andenes
de mi poesía.
Clausuró la orilla con lágrimas
y rompió la estatua de un jilguero.
Que lloraba la virginidad
de su sombra.
Tras las rejas.

DANIEL RICARDO RODRIGUEZ

DIRECCION POSTAL

Poste Restante:

C. I. 4.344.491

Sucursal Lanús

Pcia. de Buenos Aires - Argentina

SIESTA

En un domingo angosto
se inventó una ausencia
se pintó una lágrima
con dos gotas de marzo
escribió una carta al otoño
sin papel ni sobre
sólo su nombre puso.
Alguien la encontró una siesta
con un alfiler en la garganta
un sol agonizante
y una palabra sangrando
hasta los labios.
y luego todos la olvidaron.

ALBERTO R. VILLAGRA

Publicaciones Recibidas

- INGENIERO GUILLERMO NICASIO JUAREZ
Y los parajes del oeste de Formosa. Ensayo.
Ediciones Tiempo de hoy; Por María Irma Torres.
- CON SILENCIO GRITO (Poesía)
María Eugenia Virla
Ediciones Tiempo de Hoy.
- LA NECESIDAD ESPIRITUAL DE C
ESCRIBIR (Poemas)
José Gerola
Ediciones Tiempo de Hoy.
- ENTRE NOSOTROS (Poemas)
Grupo Macedonio Fernández
Ediciones Tiempo de Hoy.
- MUNDOS EN LA ROCA (Poemas)
Silvia Lahoz
Ediciones Tiempos de Hoy.
- COLLAR DE RUBIES (Poemas)
Marie Jeanne
Ediciones Tiempo de Hoy.
- EL JIRAFONTE (Poemas)
Ediciones Tiempo de Hoy.
- HOGUERAS CREPITANTES (Poemas)
Rodolfo Duarte Troche
Ediciones Tiempo de Hoy.
- ESPIGANDO RIMAS (Poemas)
María Delia Juárez de Mediosis
Ediciones Tiempo de Hoy.
- DE TIERRA Y GEMIDO (Poemas)
Esther Di Giuseppe Arana
Ediciones Tiempo de Hoy.
- LOS PODERES:
Damasco Ogaz
Ediciones La Pata de Palo, Caracas
Venezuela.
- FRATERNIDAD Y CONTIENDA (Poemas)
Livio Gómez
Ediciones Caplina, Perú.
- CANCIONES POPULARES (Poemas)
Jorge Roboredo
- REGRESO DEL CANTO (Poemas)
Julio Canteros
Ediciones Tridente.
- DOPOGUERRA (Poemas)
Marcos Silber
Editorial Stilcograf.
- EL CHECO LA GIGANTA Y EL ENANO
(Cuentos)
Germán Caceres.
- TEMPESTAD ES LA PALABRA (Poemas)
Nira Etchenique
Editorial Ventana de Buenos Aires.
- MANUAL DEL BUEN ARGENTINO
(Ensayos)
Cayetano Bollini
Ediciones De La Flor.
- POEMAS DE LA TRISTEZA VIOLETA
Olivia Gaudi.
- HACIA LA HORA 25 (Poemas)
Daniel R. Rodríguez
Ediciones Tridente.
- LOS ROSTROS (Poemas ilustrados)
Luis Luschi, Pedro Gaeta
Ediciones Gente de Buenos Aires.
- LA CIUDAD INVADIDA (Poemas)
Héctor Negro
Ediciones Gente Unida.
- POEMAS
Luis Luschi
Editorial Papeles de Buenos Aires.
- LA ESPALDA LLENA DE LUCES
(Poemas)
Fernando M. Martínez
Ediciones El Vidente Ciego.
- TESTAMENTO DE ADOLESCENCIA
(Poemas)
Enrique D. Záttara
Colección la logia El Vidente Ciego.
- POESIA EN GENERAL (Poemas)
Editorial Papeles de Buenos Aires.
- CAL & CANTO (Revista de Poesía)
Dir. Fredy Gambetta Uria
Tecna PERU.
- CHINESE LITERATURE
(Revista de Poesía)
Número 4 año 1976
PEKING, CHINA.
- HERRAMIENTA: Revista Literaria.
Rosario Pcia. Sta. Fe N° 3/4
Dir. Reynaldo H. Uribe.
- LATITUDES: Revista Literaria N° 3
México
Dir. Carlos Isla.
- LA PATA DE PALÒ. Venezuela
Dir. Damase Ogaz.
- BOLETIN DE ATENE0. Revista Literaria,
Lanús Pcia. Bs. As. N° 1, 2, 3
Dir. Juan C. Talbot.
- EL GUACAMAYO y LA SERPIENTE
Ecuador N° 11.

TITULO

Me preguntan qué es poesía.

Un hombre despliega sus brazos en la avenida
y se entrega al holocausto de las máquinas
que lo pasan por encima. [rugientes

Me preguntan qué es poeta.

Hoy el día amaneció lluvioso

y sin embargo todos desperezan sus ganas
y salen a rodar por donde hagan falta.

¿Qué es la vida?

Un montón de perros ladran su coral al cielo
que no les hace caso y sigue siendo el techo
de los hombres que no ven por allí
nada tan abierto como un campo.

¿Qué es amor?

eS arregla, en un espejo tan vacío
que ya no devuelve imágenes

y luego sale cerrando una puerta
que siempre es negación,

para correr las noches hacia otros cuartos
y otras piezas que siguen

negando - abriendo - cerrando.

La abstracción huye del hombre
cuando le falta su osamenta.

Aquello sobre lo cual descansa
un colchón de aire

arriba de un colchón de aire.

Arriba de otro.

Nunca juntos.

Como vos y yo.

Lejanos pero juntos en el pesado aire
que respiramos.

GERARDO TORRES

TALLER DE ESCRITORES "TIEMPO DE HOY"

Técnica de escribir, todos los géneros literarios.

Dirige: Juan Carlos Nigro.

Dr. Luis Belausteguí 2616 Capital.

MERIDIANA

Galería de Arte permanente

Si andás por el Centro, correte hasta la Galería de Arte Meridiana. Rodríguez Peña 754 Capital. Preguntar por el poeta Plaza.

FELICITAMOS

a la Revista

ATENEEO

en su 30º Aniversario

CASA

LATINOAMERICANA

Taller de Poesía

Dirige: Nicandro Pereira

GAZCON 911

CAPITAL

AMARU — 17

Iván Silén

A un ser
que tal vez ha muerto

¡Nada!
y he venido caminando desde lejos
y hay tantos olores en las calles
y tanta náusea en tu palabra
y los mismos sonidos
y las cosas
y esa muerte tuya en cada hora
y en cada cigarrillo
y ese mismo letrero que tiene tu mirada
como si fueras una máquina tilteada
o un simple suiche que no sirve
y es que el dolor te surge en todas partes
como este grito en cada esquina
porque yo sé que tú estarás
en los recuerdos
y en todos los violines ya sin cuerdas
y en las ocho de la noche repetida
de tantos muertos
de tantas caras viejas
porque vas sobre su gólgota
con una canción crepuscularia
de tantos dedos ya cortados
y tantas luces mutiladas
de pie como una mentira
como un espejo en mi camino
donde yo me pierdo
sabiéndome lujuria y sin embargo pena
mirándome en tus lunas rojas
y en tus relojes descompuestos
comprendiendo toda esa soledad de Dios
que tú me brindas
y ese miedo que se aferra a las campanas
y esa sirena rota que yo oigo
y sin embargo
¡Nada!

EXPOSICIONES

En la apertura de la temporada actual, de la plástica nacional, es notorio un plausible afán de gustar a los grandes maestros de décadas anteriores; virtuales generadores de la verdadera historia de nuestra pintura ya que de principios de siglo para atrás es muy poco, aunque valioso documentalmente lo que se había realizado.

Precusores como Fader, Cellivarino, Nazario, trajeron la experiencia europea del impresionismo, del expresionismo, del cubismo y los principios de la abstracción y la pusieron en manos de esta generación a la cual aludimos.

Estas exposiciones evaluativas de estos artistas, pone en claro los aportes a la cultura del país, revitaliza y proyectan nuevos caminos multifacéticos, y nos hacen ver también que no nacemos de generación espontánea, como creen algunos "genios" y que el pasado reciente no se reencuentra con lo auténtico, lo serio, para no quedarnos en la moda de lo "original" o en la individualidad ególatra y vacía.

Se pueden ver a Berni, en gran exposición y en colectivas a Victorica, Castagnino, Urruchúa y otros como así la de Audivert, y la futura muestra de Pantoja; todos artistas de la generación del 30, y que con otros dan el gran salto que nos da universalidad. Por otro lado se verifica la trayectoria ejemplar de estudio y los aportes que se realizaron, al margen de las disidencias que suponen las distintas escuelas o tendencias estéticas.

LUIS RODRI